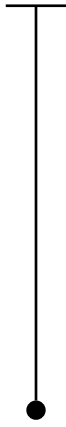


PASA PÁGINA

*Una invitación
a la lectura*





LEYENDA
Guía didáctica



**Actividad
en la exposición**



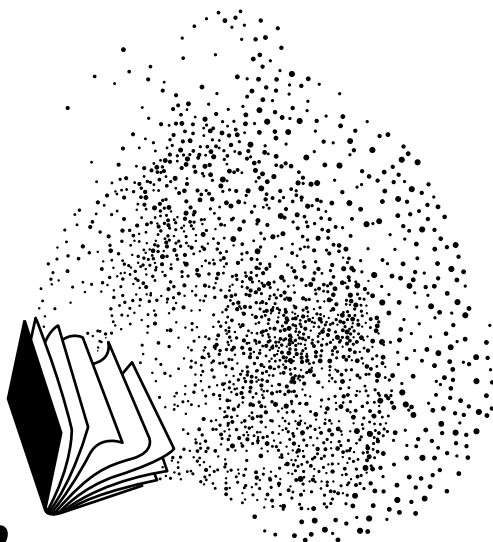
**Actividad
de investigación**



**Actividad
en el aula**



**Actividad
en las redes**



UN VIAJE, MUCHOS CAMINOS

Pasa Página es, ante todo, un **homenaje a la lectura**. Un recorrido cómplice por los libros, por quienes los hacen y por las historias que se esconden en ellos. Vidas que solo cobran sentido cuando los lectores las hacemos nuestras y las convertimos en parte de nuestra propia existencia.

Y como la lectura es un ámbito de libertad y de intimidad, no hay un único camino en este viaje. Al revés: en él encontrarás tantos itinerarios como quieras inventar, de modo que cada visitante pueda elegir su propio rumbo a través de las diferentes secciones de esta exposición.

En las siguientes páginas encontrarás propuestas para adentrarte en ese recorrido y compartir en clase, o fuera de ella, cuanto veas y sientas en él. Y, para que puedas empezar tu viaje, aquí te ofrecemos algunos trayectos posibles y te invitamos a que, si te animas, inventes el tuyo.

Visita los doce espacios de esta exposición en el orden que prefieras y, cada vez que te asomes a uno de ellos, anota su nombre en el **pasaporte literario** que encontrarás en esta página.

VIAJE POSIBLE	LUGARES QUE VISITAREMOS	¿POR DÓNDE EMPIEZO?
L EL VIAJE LITERARIO	¿Sabes mucho de libros? ¿Cuáles has leído de los que vas a encontrar aquí?	Próxima parada, un libro ↳ Todo es empezar ↳ Páginas de cine ↳ ...
E EL VIAJE EMOCIONAL	¿Qué libros forman parte de nuestra vida? ¿Qué personajes, historias y autores nos han marcado para siempre?	Los libros de nuestra vida ↳ Abrir un libro ↳ Vivir los libros ↳ ...
C EL VIAJE CREATIVO	¿Cuántas historias nacen de un mismo libro? ¿Quién es el verdadero autor: la persona que lo escribe o la que lo recrea leyéndolo?	Todo es literatura ↳ Este sillón es incómodo ↳ Ilustrísimos ↳ ...
P EL VIAJE PROFESIONAL	¿Quiénes y cómo hacen los libros? ¿Qué realidad cotidiana se esconde tras el mundo de la literatura?	Gentes de libro ↳ Yo leo, ¿tú lees? ↳ Paisajes de papel ↳ ...

PASAPORTE LITERARIO

Mis paradas en *Pasa Página*

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

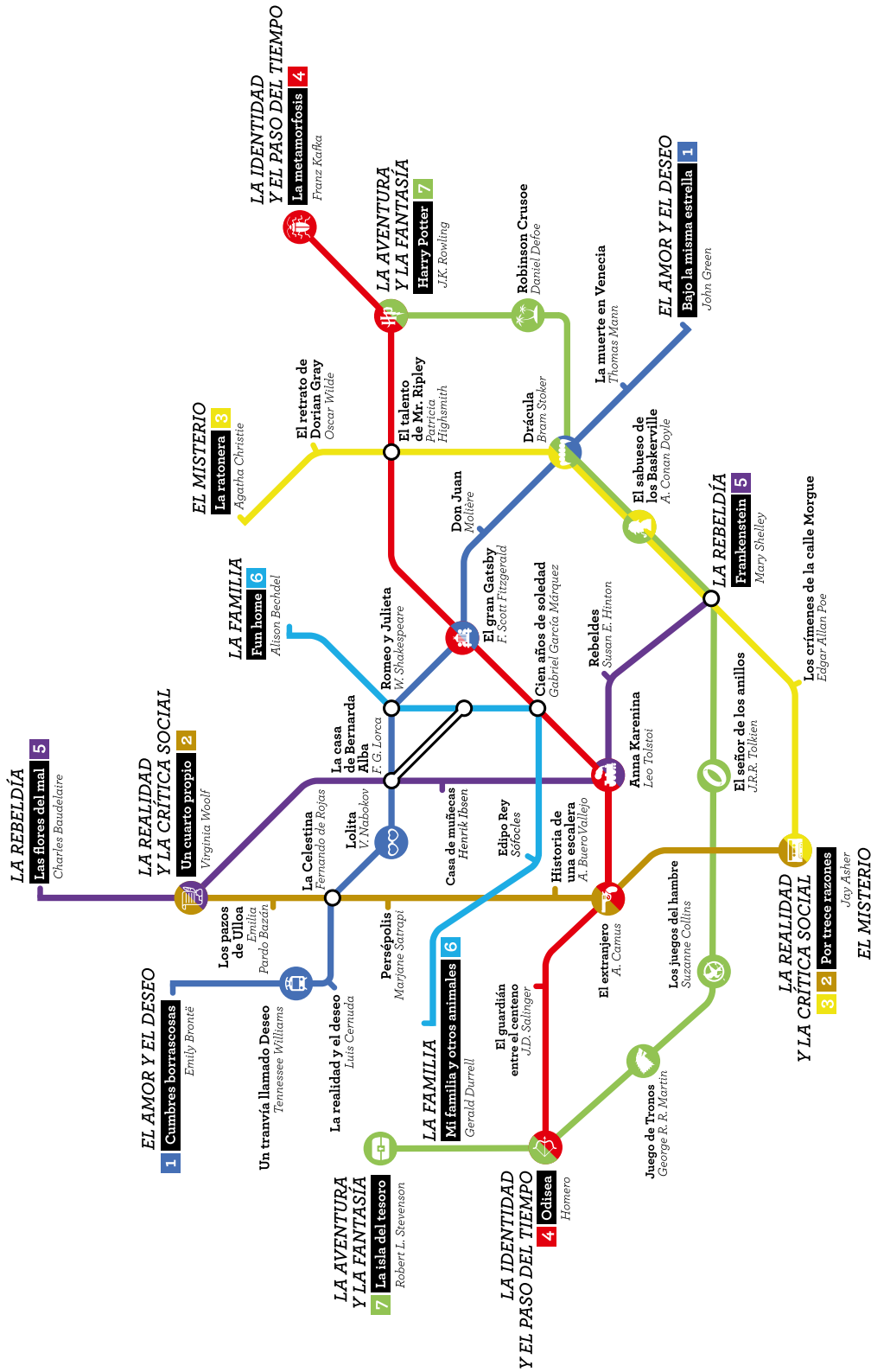
12.

EL VIAJE LITERARIO

1 PRÓXIMA PARADA, UN LIBRO

1 

A. Expo



PRÓXIMA PARADA un libro



2 UN VIAJE INFINITO



La historia literaria es un viaje entre la tradición y la ruptura, entre la herencia de los textos que nos preceden y la transgresión de las normas en busca de un lenguaje propio.

Estos son algunos de los **clásicos** que aparecen en el mapa que acabas de ver. Fíjate en las líneas en que se hallan ubicados. Después, investiga sobre cada uno de esos títulos y razona por qué aparecen en esas líneas:

TÍTULO	LÍNEA/S EN QUE APARECE	¿POR QUÉ APARECE ALLÍ?
<i>La Celestina</i>		
<i>La casa de Bernarda Alba</i>		
<i>Un cuarto propio</i>		
<i>Los pazos de Ulloa</i>		
<i>La realidad y el deseo</i>		
<i>Romeo y Julieta</i>		

3 SIGUE EL VIAJE



Este mapa no es más que una propuesta de todos los que podríamos trazar. Teatro, poesía, novela, ensayo: todo texto literario puede ocupar un hueco en él y dar lugar a

una nueva estación en la que detenernos. Así que te proponemos que nos ayudes a ampliarlo: piensa en, al menos, tres títulos para cada una de las líneas.

LA AVENTURA Y LA FANTASÍA

7

LA IDENTIDAD Y EL PASO DEL TIEMPO

4

EL MISTERIO

3

LA REALIDAD Y LA CRÍTICA SOCIAL

2

LA REBELDÍA

5

LA FAMILIA

6

EL AMOR Y EL DESEO

1

4 **TODO ES EMPEZAR**

A. Aula | A. Investiga

Estos dos fragmentos pertenecen a la llamada **literatura juvenil**. A pesar de que sus principales lectores son los más jóvenes, en los últimos años han surgido en nuestro país muchos novelistas que han conseguido interesar por igual a lectores de todas las edades,

reivindicando así la dignidad de un género cuya principal marca de identidad es su capacidad para retratar las inquietudes, pasiones e interrogantes de la adolescencia.



Lee con atención los inicios de ambas novelas. ¿Crees que podrían enganchar a un lector de cualquier edad? ¿Por qué? Debátelo con tus compañeros.



Fíjate en las dos cubiertas y trata de deducir cuál podría ser el argumento de estas historias. Después, busca información sobre cada una de ellas y comprueba si has acertado en tus predicciones.

“ Esto va a acabar mal.

Rubén detiene sus movimientos, no se reconoce en el espejo del diminuto cuarto de baño de la habitación. Su reflejo le devuelve la imagen de un rostro tenso, sin afeitarse, con unos ojos que se hunden bajo mechones de cabello apelmazado por el sudor. Parece enfermo, hace dos días que apenas duerme. Se enfrenta a su propia mirada en el cristal y solo ve la expresión asustada de un desconocido.

Soy yo, se insiste.

Tengo que largarme de aquí o terminaré como Marta.

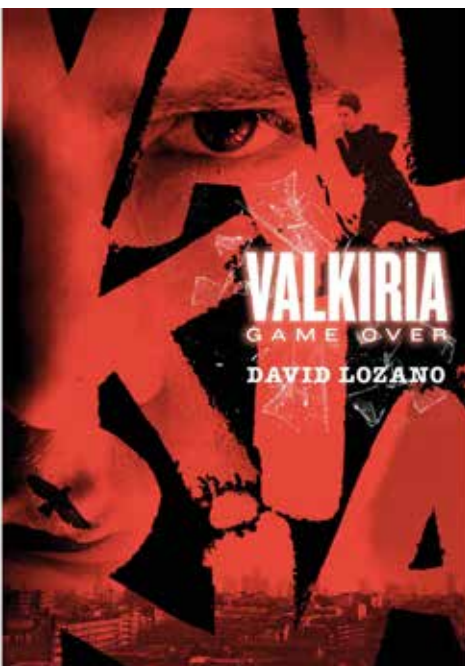
Y Marta está muerta. ”

DAVID LOZANO
Valkiria (SM)

“ El día de mi decimonoveno cumpleaños fue como cualquier otro.

Sabía, claro que lo sabía, que era un año mayor, pero me daba lo mismo porque el balance de los trescientos sesenta y cinco días que tenía que celebrar era exactamente igual a los trescientos sesenta y cinco días correspondientes al año anterior. O sea, prescindible. A pesar de todo, intenté buscar la parte positiva y llegué a la conclusión de que valía la pena cumplir años porque, como mínimo, recibiría un regalo. Prescindí, sin embargo, de las velitas que comportan nostalgia, recuerdos y el compromiso con uno mismo de ser feliz. Una estupidez. ”

MAITE CARRANZA
Palabras envenenadas (Edebé)



5 UN VIAJE INFINITO

5 

Son muchas las películas que se basan en textos literarios aunque, a veces, la relación no sea tan evidente. Aquí tienes algunos ejemplos un tanto peculiares.



 De *Hamlet* a *El Rey León*


Que la factoría Disney suele inspirarse en fuentes clásicas es algo conocido por todos. Que en esta ocasión fueron capaces de llevarse al mismísimo **William Shakespeare** a la sabana, no tanto. Un rey que muere a manos de su hermano y un hijo que busca venganza... ¿Te suena? Sí, es la historia de Simba, Scar y Mufasa, pero también la de *Hamlet*.



 De *La letra escarlata* a *Rumores y mentiras*


Hay más de una versión cinematográfica de *La letra escarlata* (1850), novela del escritor estadounidense **Nathaniel Hawthorne**, pero solo esta se atreve a llevar la acción del siglo XIX hasta un instituto del siglo XXI donde una joven, interpretada por Emma Stone años antes de llevarse el Oscar por *La La Land*, se enfrenta a los rumores que empiezan a circular sobre su vida sentimental. La película resultante es una comedia que critica muchos de los prejuicios misóginos de la sociedad contemporánea.



 De *Las amistades peligrosas* a *Gossip Girl*

Aunque, temporada a temporada, esta serie acabó convirtiéndose en un folletín de escasa verosimilitud, *Gossip Girl* nos ofreció una versión desprejuiciada y rejuvenecida de uno de los grandes textos de la literatura francesa: *Las amistades peligrosas* (1782), de **Pierre Choderlos de Laclos**, con una quinceañera marquesa de Merteuil rebautizada como Blair y el vizconde de Valmont transformado en el impertinente Chuck Bass.



 De *El corazón de las tinieblas* a *Apocalypse Now*

Si la trama de *El corazón de las tinieblas* (1899) de **Joseph Conrad** transcurría en África a finales del siglo XIX, el director Francis Ford Coppola decidió trasladar acción, emociones y personajes a la guerra de Vietnam. El resultado –lleno de acción, realismo, reminiscencias wagnerianas y un marcado discurso crítico– acabó convirtiéndose en una de las grandes películas de la historia del cine.

EL VIAJE ^E EMOCIONAL

6 SE BUSCA LEMA

Estas son algunas citas célebres sobre los libros y la lectura.
 ¿Qué te parecen?
 ¿Con cuál estás más de acuerdo?
 ¿Con cuáles no?

6

 A. Redes sociales

Inventa tu propio lema sobre la lectura: ¿por qué leemos?

Piensa una frase impactante, original y no superior a 140 caracteres. Después puedes compartirla en Twitter con [#PasaPáginaExpo](#). Y no olvides buscar los lemas propuestos por el resto de visitantes de esta exposición:



.....

 #PasaPáginaExpo

Estamos habitados por libros y por amigos.

Daniel Pennac

Hablar de lectura obligatoria es como hablar de felicidad obligatoria.

Jorge Luis Borges

Para viajar lejos, no hay mejor nave que un libro.

Emily Dickinson

La biblioteca es la más democrática de las instituciones, porque nadie en absoluto puede decirnos qué leer, cuándo y cómo.

Doris Lessing

El autor solo escribe la mitad del libro. De la otra mitad debe ocuparse el lector.

Joseph Conrad

La imaginación y la fantasía forman parte indisoluble de la realidad de nuestra vida.

Ana María Matute

7 VIVIR LOS LIBROS

7

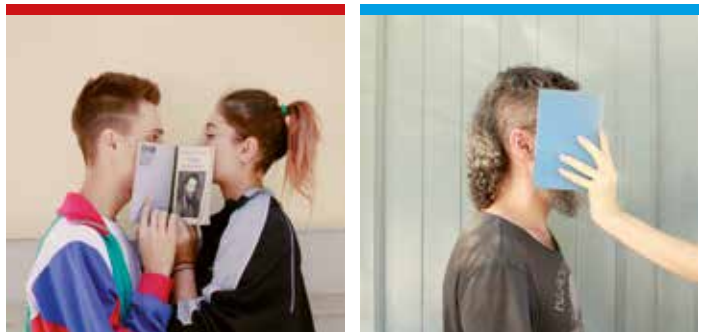
 A. Expo |  A. Aula |  A. Redes sociales

7

Fíjate en el homenaje a la lectura que nos ha preparado la fotógrafa **Lourdes Cabrera**: en sus imágenes, que puedes disfrutar en el centro de esta exposición, se nos presentan libros y lectores desde una mirada próxima y cotidiana. Anota qué palabras (emociones, ideas, sentimientos...) te sugieren sus imágenes:

Déjate inspirar por esta creadora y haced, en grupos, vuestro propio árbol lector. Escoged en casa o en la biblioteca de vuestro centro aquellos libros que más os hayan gustado y fotografiaos con ellos. Después, pensad en un texto breve para recomendarlo y, si os apetece, compartid las imágenes en Instagram con [#PasaPáginaExpo](#).

¿Nos ayudas a seguir sumando títulos a nuestra biblioteca ideal?



©Lourdes Cabrera

8 LOS LIBROS DE NUESTRA VIDA

8 

Todos los escritores de este módulo tuvieron que confesarnos qué libro marcó su infancia o su adolescencia. Fíjate en las recomendaciones que nos hicieron.

Care Santos
©Elena Blanco



César Mallorquí



Cornelia Funke
©Dressler Joerg Schwalfenberg



Elvira Lindo
©Sion Fullana



Jordi Sierra i Fabra
©Francesc Gómez



Arturo Pérez-Reverte
©Daniel Mordzinski



Ana Alcolea
©Miguel Ángel Yusta



Maite Carranza
©Júlia Prats



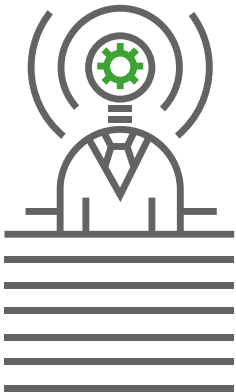
Rosa Montero
©Patricia A. Llana



Lorenzo Silva
©Javier Ocaña

8 

Anota:



¿Cuáles de sus recomendaciones literarias has leído?	<input type="checkbox"/>
¿Cuáles te gustaría leer?	<input type="checkbox"/>
¿Qué libros son los que más te han marcado a ti?	<input type="checkbox"/>
¿Cuál de ellos nos recomendarías?	<input type="checkbox"/>

8 

¿Qué otros escritores te gustan y no aparecen en estas fotografías? Si te animas, tuitea con [#PasaPáginaExpo](#) los nombres de las voces literarias que más te emocionen.



Los autores que más me emocionan son

 [#PasaPáginaExpo](#)

3 EN BUSCA DEL LIBRO ESPECIAL 3

A mí me gusta leer desde que era muy pequeña. No fui una de esas niñas tan precoces que con tres o cuatro años ya leen solas; yo, en realidad, aprendí a leer en el colegio, como todo el mundo. Pero, en cuanto empecé a juntar letras y descubrí que formaban palabras, y que esas palabras contaban historias, ya nada pudo pararme. Y comencé a devorar cuentos, y después libros. No tardé en darme cuenta de que los que más me gustaban eran los de aventuras y fantasía, aquellos que me transportaban muy lejos, a mundos mágicos y reinos de leyenda. Y así, poco a poco y casi sin percatarme de ello, fui seleccionando mis primeras lecturas. Por supuesto, había algunos libros que no me gustaban, que me parecían aburridos o demasiado complicados. Pero no pasaba nada: yo sabía muy bien que, igual que había libros aburridos, había otros apasionantes, así que simplemente seguía buscando. Y encontrando.

Probablemente mi primer libro "gordo" fue *La historia interminable*, de Michael Ende, que leí con ocho años más o menos. Mis padres me dijeron que no era para niños y que no lo iba a entender. Pero a pesar de todo me apasionó y, en cuanto lo terminé, volví a empezarlo de nuevo desde la primera página, para vivir otra vez las maravillosas aventuras de Bastian y Atreyu en Fantasía. Y así una y otra vez. Creo que no exagero si digo que debo de haber leído *La historia interminable* veinte veces por lo menos.

Porque *La historia interminable* es mi libro especial.

Todos tenemos uno. Algunos lo descubren muy pronto, otros tardan más y otros, desgraciadamente, no llegan a encontrarlo nunca, porque apenas han dedicado tiempo a buscarlo. El libro especial es el primero que te engancha hasta el punto de no poder soltarlo. El primero que te emociona de verdad. El que recuerdas mucho después de haberlo acabado. El que releerías una y mil veces, descubriendo nuevos matices en cada ocasión. El que te hace sentir que tú y sus personajes sois, y seréis, amigos para siempre, por muchos años que pasen.

¿Y cuál es ese libro especial? Lo cierto es que no se puede contestar a esta pregunta ofreciendo un solo título, ni siquiera una lista. El libro especial no tiene por qué ser el gran clásico de la literatura que todos los expertos recomiendan, ni el último *best-seller* que todo el

mundo conoce aunque solo sea de oídas. Podría serlo. O tal vez no.

Podría ser ese libro que te llama la atención desde el expositor de una librería. El que está leyendo tu vecino de pupitre, tal vez sin mucho interés. El que te regala tu tía por tu cumpleaños. El que se esconde en el rincón perdido de una biblioteca. Incluso -sí, sí- el que te mandan como lectura en el colegio.

Podría ser cualquiera. Porque el libro especial, el que te llega al corazón y te engancha a la lectura para siempre, es distinto para cada persona.

Por eso no me gusta recomendar libros. La lectura es algo tan personal y subjetivo que nunca sabes si vas a acertar o no. ¿Y si tu libro especial le parece un tostón a tu mejor amigo? ¿Y si el libro que tú no pudiste acabar resulta ser más adelante el libro especial de tu hermana?

No se puede saber. Por eso, averiguar cuál es tu libro especial es algo parecido a partir en busca de un gran tesoro. Y por eso es bueno dar una oportunidad a todos los libros que caen en tus manos. ¿Que este es aburrido? Mala suerte, pero no te rindas; déjalo a un lado y elige otro. Ve a una librería, o a una biblioteca, y déjate llevar por tu intuición. Casi seguro que acertarás, porque tu libro especial quiere dejarse encontrar. Y, si esos primeros libros no son el que estabas buscando, no desesperes: cada libro leído te acerca un paso más al libro perfecto para ti.

Porque hay millones de libros en el mundo. Algunos no te gustarán, otros te resultarán entretenidos, otros los disfrutarás mucho... y uno de ellos te abrirá la puerta a un mundo sin fronteras.

Si ya has encontrado tu libro especial, sabes de qué estoy hablando. Y si no... ¿a qué esperas para empezar a buscarlo?

Laura Gallego

Artículo publicado en la revista escolar *Som* (2013).



Y tú, ¿ya tienes tu libro especial?

¿Te animas a tuitearlo con [#PasaPáginaExpo](#)?



EL VIAJE[©] CREATIVO

11 TODO ES LITERATURA



En esta sección vas a encontrar libros peculiares, extraños, singulares... Y, sobre todo, sorprendentes. Anota brevemente en qué consisten las novedades de estas propuestas:

A. Expo | A. Investiga | A. Redes sociales

“

¿Crees que una baraja puede ser un libro?

“

¿Caben cien mil millones de poemas en un solo volumen?

“

¿Existe la novela-almanaque?

TÍTULO	AUTOR	SINGULARIDAD
<i>JUEGO DE CARTAS</i>		
<i>S DE AMOR; 32 POE + SIN FIN</i>		
<i>ÚLTIMO ROUND</i>		
<i>5 METROS DE POEMAS</i>		



CREA EN GRUPO

¿Os atrevéis a diseñar un libro con un formato tan original como los anteriores? Seguid estas pautas:



Si os animáis, fotografiad el resultado y compartidlo con [#PasaPáginaExpo](#).

- A** Escoged un género: narrativa, lírica, teatro.
- B** Pensad en un contenido de una extensión entre cinco y diez páginas. Puede ser un relato ya existente, una selección de poemas, una escena teatral, un texto inventado...
- C** Elegid una forma sorprendente que guarde algún tipo de relación con el contenido escogido. Ideas como la baraja de cartas o el almanaque pueden servir de inspiración.
- D** Describid ahora cómo será vuestro libro: cómo se leerá, dónde irá impreso el texto y, sobre todo, qué relación existe entre su contenido y su forma.
- E** Buscad los materiales necesarios y elaborad, con ellos, ese libro singular.



12 LIBROS Y MÚSICA



12

La **narrativa transmedia** nos invita a adentrarnos en la historia a través de las páginas del libro y de los contenidos multimedia de su universo virtual. De este modo, a la vez que leemos, también podemos escuchar la música de la novela, seguir las redes sociales de los protagonistas e incluso interactuar con ellos y alterar el curso de sus acciones.

A menudo, las novelas transmedia nos permiten conocer, a través de una lista de reproducción, todas las canciones que inspiraron la historia. Así sucede en la novela **Los nombres del fuego** (Loqueleo), donde puedes escuchar en su web la música que suena en la novela: www.losnombresdelfuego.loqueleo.com/musica/.

LISTA

Los nombres del fuego

Creada por nombresdelfuego · 21 canciones, 1 hr 27 min

REPRODUCIR

SEGUIDORES 65

Descargar

TÍTULO	ARTISTA	ALBUM		
+ Walcott	Vampire Weekend	Vampire Weekend	2016-01-10	3:42
+ Fix You	Coldplay	X & Y	2016-01-10	4:56
+ Black Balloon	The Kills	Midnight Boom	2016-01-10	3:51
+ Katherine Kiss Me	Franz Ferdinand	Tonight	2016-01-10	2:56

0:18 3:38

12

Elige ahora uno de estos conocidos títulos de la literatura universal y, siguiendo el modelo anterior, decide cuál sería su banda sonora. Elige, al menos, diez canciones y elabora su lista de reproducción ideal:



	<input type="checkbox"/> <i>La isla del tesoro</i>
	<input type="checkbox"/> <i>Cumbres borrascosas</i>
	<input type="checkbox"/> <i>Harry Potter y la piedra filosofal</i>
	<input type="checkbox"/> <i>Mathilda</i>
	<input type="checkbox"/> <i>El Principito</i>
	<input type="checkbox"/> <i>Orgullo y prejuicio</i>
CANCIONES	
Banda sonora para un título de la literatura universal	


12

Y si tuvieras que relacionar estos géneros musicales con un libro, ¿cuál escogerías en cada caso?

POP ▼	RAP ▼	FLAMENCO ▼
.....
ROCK ▼	BALADA ▼	TECNO ▼
.....

13 ILUSTRÍSIMOS

En esta sección de nuestra exposición nos detenemos ante algunos de los nombres más sobresalientes del mundo de la ilustración y la novela gráfica: **Mo Gutiérrez, Ana Juan, Fernando Vicente, Olga de Dios, Javier Olivares...**


13 

¿Cuáles de sus trabajos te han llamado más la atención? Anota sus nombres:

 A. Expo


14 LA (GRAN) NOVELA GRÁFICA

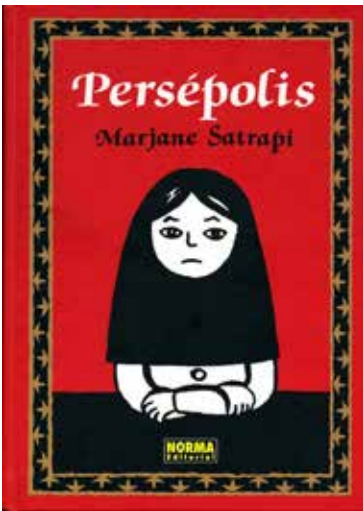
Si hay un género narrativo que, en los últimos años, ha ofrecido muestras de una extraordinaria vitalidad ese es, sin duda, el de la novela gráfica. Son muchos los grandes autores que, dentro de esta tendencia, encontramos en las letras de todo el mundo.

14 

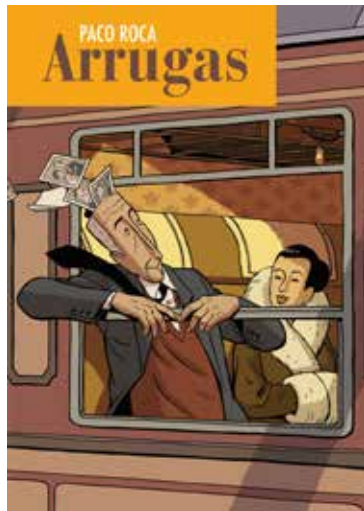
INVESTIGA Y AMPLÍA

Escoge dos de estos títulos, documéntate sobre ellos y responde:
¿Cuál es su argumento? Resúmelo brevemente.
¿Qué tema o temas se abordan?

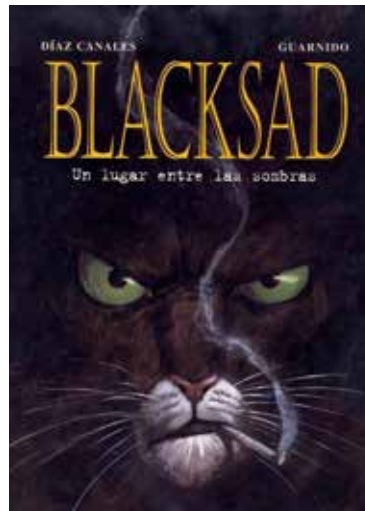
 A. Investiga




PERSÉPOLIS
Marjane Satrapi




ARRUGAS
Paco Roca




BLACKSAD
Un lugar entre las sombras
Díaz Canales




FUN HOME
Una familia tragicómica
Alison Bechdel




MARÍA Y YO
María Gallardo y Miguel Gallardo




EL JUEGO DE LAS GOLONDRINAS
Zeina Abisached

12 

¿Lees con frecuencia cómic y novela gráfica?
¿Qué otros títulos nos recomendarías?



.....
.....
..... #PasaPáginaExpo

15 UNA IMAGEN, ¿MIL PALABRAS?

15 

A. Aula | A. Investiga

CREA Y ESCRIBE

Habitualmente, los ilustradores deben traducir en imágenes un texto preexistente. Pero ¿qué pasaría si cambiásemos el orden? Toma como punto de partida esta imagen, creada por **Ana Juan** para *Carmilla* (Siruela, 2015). Déjate llevar por su fuerza evocadora e inventa un relato que pueda ser ilustrado por ella:







©Ana Juan Carmilla (Siruela)

Carmilla

Escrita en 1871 por **Joseph Sheridan Le Fanu**, en esta novela gótica se nos cuenta la historia de amor, terror y fascinación entre la narradora, una joven llamada Laura, y la enigmática Carmilla, que acabará revelando su naturaleza vampíresca. La obra de Le Fanu se convirtió en modelo de muchas narraciones posteriores, como el *Drácula* (1897) de **Bram Stoker**.

15 **INVESTIGA Y AMPLÍA**

Desde *Carmilla* hasta nuestros días son muchas las novelas, películas, series, obras de teatro y hasta poemarios que han sido protagonizados por **vampiros**. Trabajad en grupos e investigad qué semejanzas y diferencias presentan los vampíricos protagonistas de estas conocidas historias:

-  *Déjame entrar*
-  *El pequeño vampiro*
-  *True Blood*
-  *Crónicas vampíricas*
-  *Abierto hasta el amanecer*
-  *Entrevista con el vampiro*

EL VIAJE ^P PROFESIONAL

16 GENTES DE LIBRO

A. Expo | A. Aula


16

¿En qué consiste el trabajo de estos profesionales del mundo del libro? Explícalo con la ayuda que encontrarás en este panel de la exposición.



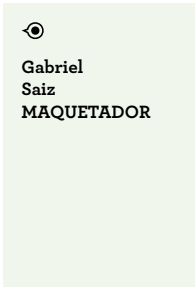

Palmira
Márquez
AGENTE
LITERARIA





Pep
Carrió
DISEÑADOR




Victoria
Parra
CORRECTORA




Gabriel
Saiz
MAQUETADOR




Blanca
Navarro
COMUNICACIÓN
EDITORIAL




Juan
Marqués
LECTOR
EDITORIAL



16

REFLEXIONA Y DEBATE

Fíjate en la **tabla** donde se explican los porcentajes que percibe cada una de las personas que intervienen en un libro.
¿Lo imaginabas así? ¿Por qué crees que la **piratería** es, entonces, un problema tan grave? ¿Afecta solo a los autores? Plantead un debate sobre este tema en clase.



17 YO LEO, ¿TÚ LEES?

A. Expo

17


Si tuvieras que responder a estas cuestiones, ¿qué dirías? Contesta según lo que te dicte tu intuición antes de ver los datos en la sección correspondiente.


17

Ahora compara tus intuiciones con los datos reales.
¿Has acertado?

 ¿Dónde leemos más?

 ¿Con qué fines solemos leer?

 ¿Qué grupo de edad es el que más lee en España?

 ¿Cuál es el género más leído?

18 PAISAJES DE PAPEL



¿Sabías que fue el propio Rafael Alberti quien diseñó las lámparas de la **librería Alberti**, en Madrid?



¿Sabías que la librería **Gigamesh**, en Barcelona, cuenta con 4 km de estantes de ciencia ficción, fantasía, terror y cómic?



¿Sabías que la **librería Caótica**, en Sevilla, ha acuñado su propia moneda, el "caótico"?



¿Sabías que el local que ahora ocupa la **librería Gil**, de Santander, fue, originariamente, un almacén de garbanzos?



¿Sabías que dentro de la **librería Numax**, en Santiago, hay un cine?



¿Sabías que **Los oficios terrestres**, en Palma de Mallorca, es una librería-peluquería?

18 

Seguro que tú también tienes una librería favorita. ¿Cuál es? ¿Por qué te gusta especialmente? Intenta resumirlo en solo un motivo y compártelo con [#PasaPáginaExpo](#).



Mi librería favorita es
 porque
 [#PasaPáginaExpo](#)

19 MI BIBLIOTECA IDEAL

- 1** Se podrá _____
- 2** Se deberá _____
- 3** Siempre habrá _____
- 4** Nunca habrá _____
- 5** Todos los días _____

19 

Imagina que puedes diseñar tu biblioteca perfecta, ¿cómo sería? Completa esta tabla con 5 normas que te gustaría que se respetasen siempre. Después, comparte tus propuestas con las de tus compañeros.

 A. Aula

20 LA DICHA DE LEER

20 

Lee estas reflexiones de la escritora Virginia Woolf sobre la lectura. ¿Qué opinas sobre ellas? Debatidlas y poned vuestras ideas en común.

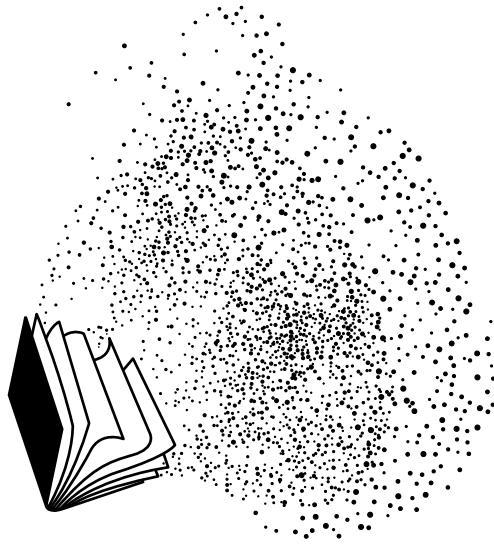
 A. Aula

¿CÓMO DEBERÍA LEERSE UN LIBRO?

“ En primer lugar, quiero enfatizar los signos de interrogación de mi título. Aunque pudiera contestar a esa pregunta por mi cuenta, la respuesta se aplicaría solo a mí y no a usted. El único consejo, en verdad, que una persona puede dar a otra acerca de la lectura es que no se deje aconsejar, que siga su propio instinto, que utilice su sentido común, que llegue a sus propias conclusiones. Si estamos de acuerdo en esto, entonces me siento con autoridad para proponer

algunas ideas y sugerencias, porque usted no dejará que coarte esa independencia que es la cualidad más importante que puede tener un lector. Después de todo, ¿qué leyes se pueden imponer a los libros? La batalla de Waterloo tuvo lugar, por supuesto, un día determinado, pero ¿es *Hamlet* una obra mejor que *Leary*? Nadie lo sabe. Cada uno debe resolver esa cuestión por sí mismo. ”
 VIRGINIA WOOLF

TU VIAJE



¿Cuál será tu siguiente libro?

*¡Libros, callados libros de las estanterías,
vivos en su silencio, ardientes en su calma;
libros, los que consuelan, terciopelos del alma,
y que siendo tan tristes nos hacen la alegría!*

Gabriela Mistral

Esperamos que, tras recorrer esta exposición, hayas descubierto nuevos nombres, nuevos títulos, nuevas propuestas. Y, sobre todo, que sientas las ganas de seguir leyendo. De seguir viajando. En definitiva, de seguir disfrutando de ese ámbito de libertad radical e íntima que es la lectura.



¡Hasta el próximo viaje!

PRODUCE Y ORGANIZA
Acción Cultural Española (AC/E)

CON LA COLABORACIÓN DE
Biblioteca Nacional de España (BNE)

COMISARIADO
Jesús Marchamalo

ASESORÍA Y COORDINACIÓN PEDAGÓGICA
Nando López

COORDINACIÓN
Mercedes Serrano

PROYECTO MUSEOGRÁFICO
Zuloark

DISEÑO GRÁFICO
Rubén Chumillas

INSTALACIONES ARTÍSTICAS
(Ofelia, El Quijote y Frankenstein)
David Espinosa

FOTOGRAFÍAS
instalación "Vivir con libros"
Lourdes Cabrera

AUDIOVISUALES
Daniel Goldmann
David Ramos
Santiago Torrado

IMPRESIÓN FACSIMILES
Taller Manolo Gordillo

MONTAJE
SIT Proyectos,
Diseño y Conservación, S.L.

GUÍA DIDÁCTICA

TEXTOS
Nando López

DISEÑO Y MAQUETACIÓN
Nerea García Pascual

COORDINACIÓN
Diana Jiménez

IMPRESIÓN Y FOTOMECÁNICA
Gráficas Aries, S.A.

Acción Cultural Española (AC/E)
quiere expresar su agradecimiento a
las siguientes **EDITORIALES** que tan
generosamente han contribuido a la
creación de nuestra joven biblioteca.

Alianza editorial
Alfaguara
Anagrama
Anaya
Antígona
Ariel
Asteroide
Astiberri
Austral
Blackie Books
Booket
Castalia
Cátedra
Crítica
Debate
Destino
Dos bigotes
Edebé
Edelvives
Ediciones B
Errata Naturae
Espasa
Galaxia Gutenberg
Impedimenta
Kalandraka
La isla de Siltolá
Loqueleo
Malpaso
Montena
Nórdica
Nube de tinta
Páginas de Espuma
Periférica
Planeta
Pre-textos
Penguin Random House
Reino de Cordelia
Salamandra
Salto de Página
Santillana
Seix Barral
Sexto piso
Silex
Siruela
SM
Tres Hermanas
Tusquets
Vicens Vives



PASA PÁGINA

*Una invitación
a la lectura*

14 nov. 2017

25 feb. 2018

**MUSEO
BIBLIOTECA NACIONAL
DE ESPAÑA**

Paseo de Recoletos, 20
28001 Madrid

TELÉFONOS

91 580 78 00 (Centralita)

91 580 77 59 / 91 516 89 67(Museo)

info@bne.es

museo@bne.es

www.bne.es

#PasaPáginaExpo

@ACEcultura

@BNE_museo @BNE_biblioteca

TRANSPORTES

Metro

Línea 4, estaciones de Colón y
Serrano

Autobuses

Líneas 1, 5, 9, 14, 19, 21, 27, 37, 45,
51, 53, 74, 150

Renfe

Estación de Recoletos

HORARIO EXPOSICIÓN

Martes a sábado de 10 a 20 h

Domingos y festivos de 10 a 14 h

Lunes cerrado

Último pase 30 minutos
antes del cierre

Entrada gratuita

Depósito legal: M-31405-2017
NIP0: 032-17-017-9

Comparte en redes sociales con:
#PasaPáginaExpo

LEER=
+♥♥♥♥

AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

**GOBIERNO
DE ESPAÑA**

**MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE**

**MUSEO
NACIONAL
DE ESPAÑA**
BNE